

PHOTOFILTRE 7

Photofiltre est un logiciel-photo très puissant que certains préfèrent à *PhotoShop* qui est souvent considéré comme la référence absolue. La version gratuite ne comporte hélas pas toutes les fonctionnalités de la version *Studio*, payante.

PERSONNALISER L'INTERFACE

A la première ouverture, l'écran est plein d'icônes peu utiles. Pour faire de la place :
Onglet *Affichage*>*Palette d'outils* (décochez les autres)
Onglet *Outils*>*Préférences*>*Dossier d'ouverture et d'enregistrement* (le même ou un autre)>*Format d'enregistrement* : jpeg ; *Valeurs par défaut* : pixels et cm ; *Compression* jpeg : *Interroger l'utilisateur*. Les meilleurs valeurs sont entre 90 et 100 (pour imprimer)
Vous êtes maintenant prêt à travailler votre photo :

Écran d'accueil

Nous explorons la barre d'état supérieure, de gauche à droite (onglets)

Fichier :

- *Nouveau* (créer un fichier vierge dont il faut définir la taille et la résolution, la couleur)
- *Ouvrir* : nous renvoie à *l'Explorateur* pour sélectionner une/plusieurs photo
- *Enregistrer/Enregistrer sous* (nouveau nom)
- *Fermer* (l'image en cours)/*Fermer tout* (toutes les images sélectionnées)
- *Imprimer* etc.

Édition :

- *Défaire/refaire*
- *Copier/coller*
- *Supprimer*
- *Historique* : conserve les récentes modifications d'image. On peut revenir à un état antérieur

Image :

- *Dupliquer* : obtenir une exacte copie pour travailler (recommandé)
- *Taille de l'image* en pixels/cm et résolution. C'est la taille réelle de votre fichier-image numérique et non celle affichée à l'écran. Très utile.
- *Transformation*>*Fond* : pour redresser une image à la verticale. Toujours enregistrer avant de fermer (ça n'est pas le même fichier numérique)
- *Rotation*> *Paramétrée* (pour redresser un horizon)
- *Perspective*

Sélection : délimite une partie de l'image

- *Changer la forme* : rectangle, ellipse, polygone, etc.

Pour recadrer : *Image>Recadrer* après avoir sélectionné la zone

Paramétrage manuel pour une sélection 10x15cm, par exemple :

position>*manuelle*, taille en cm, cocher « *conserver les proportions* »

Réglages :

- *Histogramme* pour faire les niveaux avec choix des tons clairs, moyens et sombres

Le règle du point blanc (ou noir) peut se faire avec la pipette directement sur l'image

- *Luminosité/contraste* : inutiles si l'histogramme a été ajusté
- *Balance des couleurs* : pour des éclairages artificiels (tungstène, néons) Inutile après réglage des blancs (voir histogramme)

Filtres :

- *Couleur* ou niveaux de gris (= Noir & blanc)
- *Flou/netteté* (ce dernier doit être manipulé avec précautions)
- *Filtres artistiques*

Outils :

- *Explorateur* : ouvre un explorateur en bas d'écran pour choisir une photo si l'outil *Explorateur* est coché
- *Renommer*
- *Déplacer vers* (le document change de dossier)
- *Copier vers* (le document est dupliqué dans une autre dossier)
- *Supprimer* : envoie vers la corbeille

Fenêtre : gère l'organisation, verticale ou horizontale des diverses images présentes à l'écran

La barre horizontale en dessous sont des icônes-raccourcis

La palette d'outils : verticale, sur la droite de l'écran mais qui peut être déplacée.

On y trouve, de haut en bas :

- Couleurs d'avant/arrière plan
- Nuancier
- Outils : *sélection ; gestionnaire des calques ; déplacement ; pipette ; etc* (on les identifie à l'aide des info-bulles)
- Configuration des outils sélectionnés : *forme ; opacité ; rayon ; etc*. Elle change en fonction de l'outil.

Cette palette est fondamentale car, avec les pointeurs de la souris (là aussi variables) ce sont vos seules possibilités d'agir sur l'image.

RÉGLAGES DE BASE

HORIZONTALE/VERTICALE :

- Onglet *Image*
Transformation>Rotation 90° horaire ou antihoraire>Fond

REDRESSER L'HORIZON :

- Onglet *Image*
Transformation>Rotation paramétrée puis choisir l'angle (positif ou négatif) dans la fenêtre à l'aide de la vignette et la couleur du fond. Le noir est plus visible. OK.

On est obligé de recadrer [Peu pratique](#)

RECADRAGE :

- Onglet *Sélection*

Vérifier que c'est bien un rectangle dans *Changer la forme* puis sélectionner l'image (hors bords noirs) avec la souris. Votre sélection peut être agrandie ou diminuée (double flèche sur les pointillés) et même déplacée dans l'image (flèche sans queue à l'intérieur de votre sélection)

Si on veut un rapport constant : 3/2 (soit 24x36 en argentique) ou 4/3, carré, etc on peut le choisir par *Adapter le rapport* (après avoir tracé une première sélection). OK.

- Onglet *Image>Recadrer*

EXPOSITION :

- Onglet *Réglages*

Histogramme (cocher *Aperçu direct*) Ajuster les signets noir et blanc « au pieds de la montagne » On peut aussi ré-équilibrer l'image avec le signet gris (tons moyens)

[Outil indispensable au photographe](#)

Niveaux (Aperçu direct) Permet de renforcer/diminuer la luminosité des tons sombres, moyens ou clairs d'une image [peu pratique](#)

BALANCE DES COULEURS

On peut équilibrer les couleurs avec les pipettes noires et blanches de *l'histogramme* si on dispose de zones blanches (ou noires) pures dans l'image. Cas peu fréquent.

Les courbes distinctes Rouge-Vert-Bleu permettent une approche plus fine mais il faut avoir le doigt léger et toujours contrôler à l'écran.

- La fenêtre *Teinte-Saturation* (*Aperçu direct*) dispose de signets réglables de la balance des couleurs mais diminuer une couleur renforcera toujours sa complémentaire : Rouge contre Bleu-cyan ; Vert contre Rose-magenta et Bleu contre Jaune
- La fenêtre *Balance des couleurs* est à peu près semblable mais on peut y choisir les tons clairs, moyens ou sombres

Toutes ces fenêtres contiennent une touche *Réinitialiser* qui replace les curseurs à zéro

La manipulation des couleurs « à la louche » comme ci-dessus est à manipuler avec d'extrêmes précautions car l'image doit rester la plus naturelle possible

ÉQUILIBRE CHROMATIQUE

Consiste à retrouver des couleurs naturelles ; Plusieurs possibilités

- *Réglages>Teinte-Saturation* (ou *Balance des couleurs*):
Ne pas oublier que les couleurs RVB fonctionnent en binôme : Rouge-Bleu Cyan ; Vert-Rose magenta ; Bleu-Jaune. En diminuer l'une augmentera l'autre d'autant (dangereux)
- Balance des blancs : attribuer une valeur blanche à une zone que l'on sait blanche !

La commande n'existe pas dans *Photofiltre 7* mais on la trouve sur un plugin du site. Il faut la télécharger, l'ajouter au dossier *Plugins* du logiciel et le redémarrer pour qu'il l'inclue définitivement. C'est, de loin, la meilleure solution (voir bonus)

REDRESSER LES PERSPECTIVES

Annule, ou du moins atténue les effets « grand angle » avec des fuyantes accentuées

- *Image>Transformation>Trapèze/perspective* : une fenêtre s'ouvre avec une vignette de l'image. Cocher *Axe horizontal* (pour une image verticale)

Déformation haut : Vérifier l'effet sur la vignette<OK

- *Recadrage* obligatoire puisque l'image a été déformée. On perd donc une partie de la photo d'origine. **Peu pratique**

SUPPRIMER LES YEUX ROUGES : dus à la réflexion du flash sur la rétine (la pupille, de noire habituellement, devient rouge)

- Zoomer pour avoir une grande image du/des yeux à l'écran
- *Sélectionner* les zones rouges en choisissant une forme prédéfinie de sélection (à choisir dans la barre d'outil) *Ellipse* ou *Lasso* puis en les positionnant avec le maximum de soins sur les zones rouges. *Ctrl* permet d'ajouter des zones sélectionnées (les deux yeux) *Ctrl+D* efface la/les sélections pour pouvoir recommencer.
- *Réglages* : deux solutions
Teinte/saturation>désaturer>OK
ou *Luminosité>diminuer de 60 à 90% jusqu'à un gris sombre>OK*
- *Désélectionner* : *Sélection>Masquer la sélection* ou *Ctrl+D*

L'image obtenue montre des bords trop nets entre les parties sélectionnées et le reste de l'image. On peut les atténuer avec l'outil *Flou* réglé à quelques pixels de rayon et passé sur les bords de l'ancienne sélection

Ne pas oublier d'enregistrer l'image avant de fermer

TAILLE ET RÉOLUTION DE L'IMAGE:

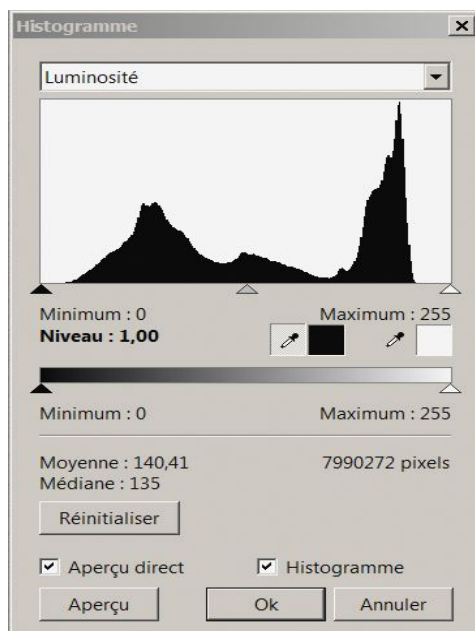
Onglet *Image>Taille de l'image*. Toujours cocher *Conserver les proportions* et *Ré-échantillonnage*

Pour mémoire : 75 ppp pour les écrans et 300ppp pour l'imprimerie. On peut, sans problème, abaisser la résolution mais il est très déconseillé de l'augmenter (mauvais résultat)

Ne pas se fier à l'image affichée sur vos écran : ce n'est qu'une extrapolation d'un fichier numérique.

AMÉLIORATION DE IMAGES : L'histogramme ; les niveaux

Onglet *Réglages>Histogramme* : vous avez la courbe luminosité/pixels. Cochez toujours *Aperçu direct*. Cette courbe peut avoir plusieurs formes. Prenons un exemple :



Aux pieds de cette courbe (flèche bleue) on trouve trois triangles ; noir, gris et blancs qui représentent les pixels de ces valeurs (c'est un histogramme de luminosité, il n'est donc pas question de couleurs) Un bon réglage consiste à déplacer (cliquer-déposer) les triangles noirs et blancs aux pieds de cette courbe, ce qui donnera le meilleur contraste. Le triangle gris peut (ou pas) être légèrement déplacé ce qui éclaircira ou assombriera l'ensemble de l'image.

L'usage des pipettes blanc/noir va modifier la courbe dans sa totalité mais sans avoir le bénéfice d'une vraie commande *Balance des blancs* (voir Bonus)

Photofiltre 7 ne gère pas les courbes mais la fenêtre *Niveaux* permet un ré-équilibrage des tons clairs et foncés.

FILTRAGES : les logiciels de photos comportent tous des filtres d'effets. Certains sont utiles, d'autres assez farfelus

Filtres>Couleur> Niveaux de gris (c'est à dire Noir et Blanc) ou *Sépia*

> *Atténuation* : rend les images plus « douces » comme les portraits d'antan

> *Netteté* : c'est un surlignage des pixels dont l'effet est indéniable (mais c'est une tricherie)

TEXTE : Ajouter du texte sur une image

Icône (T): une fenêtre vous propose : *police;taille;gras;italique;couleur ; etc.*

Une zone de saisie pour taper votre texte. Le sélectionner>OK

Le texte s'affiche au centre de l'image. On le déplace à l'aide de la souris positionnée sur le texte (afficheur triangulaire) *Clic* pour le fixer

Finaliser par : *Calque>Fusionner tous les calques* et *Enregistrer*

LA BOITE A OUTILS ET LA RETOUCHE-PHOTO

Tampon de duplication

C'est un outil très utile qui permet de dupliquer une portion d'une image sur une autre portion, c'est à dire qu'il est apte à supprimer de l'image une zone indésirable (fils électriques, poteaux, etc.)

Il se montre sous forme d'un cercle (de diamètre variable, en pixels) au centre marqué d'une croix.

Tous les pixels de l'image contenus dans ce cercle seront dupliqués d'un clic et transférés à l'endroit choisi à la place de ceux existants (d'où effacement d'une portion d'image, ce qui est le but recherché)

On place donc ce cercle sur une zone à dupliquer, assez proche de la zone à supprimer et présentant les caractères voulus (couleur, luminosité, etc)

Un *Ctrl+clic* va permettre au tampon de se charger. On le déplace ensuite sur la zone à effacer et un second clic, puis un troisième, etc. déchargera le tampon à chaque fois.

Une croix marque l'endroit où le tampon se charge à chaque clic. Vérifiez qu'elle soit toujours de la même nature pour ne pas créer d'artefact. Si c'est le cas, modifiez l'emplacement de la « collecte » (*Ctrl+clic*) et recommencez.

La théorie semble simple, la pratique l'est moins et nécessite quelques conseils :

- Zoomer en grand sur la zone concernée pour bien voir ce que vous faites
- Ne choisissez pas un trop grand cercle de tampon. Mieux vaut multiplier les « collages » ainsi que les « recharges » afin d'éviter un aspect uniforme ou répétitif qui se verra au final
- Essayer d'imaginer ce qui peut se trouver derrière l'objet que vous voulez supprimer pour rendre l'image crédible

- Méfiez-vous des zones prétendues uniformes (ciel, sable, zones herbeuses) Elles le sont moins que vous ne le croyez et vos « collages » risquent de se voir (par exemple, un ciel se traite toujours à l'horizontale car le bleu du haut n'est pas celui du bas)

Enfin, la règle la plus absolue de la retouche-photo doit être respectée :

« Vous avez le droit (et le privilège) de tout faire à condition que cela ne se voie pas »

Contre-jour

Les images en contre-jour se caractérisent par des zones très claires (ciel) et des zones très foncées ; Ces dernières ne montrent aucun détail alors que très souvent elles en contiennent (visages)

Nous allons donc éclaircir ces parties trop sombres de l'image pour en extraire les détails (quand ils existent dès la prise de vue) sans pour autant modifier les zones claires

Pour cela, il ne faut **sélectionner** que les pixels foncés

- Sélection à main levée avec le *lasso*

C'est la première idée, mais elle est mauvaise car votre sélection sera souvent imparfaite et, de plus, ce logiciel n'offre pas la possibilité d'en rendre progressifs les contours.

Il y aura donc des variations de teinte trop visibles.

- Sélection avec la *baguette magique*

Cet outil « magique » sélectionne des pixels dans l'image en fonction de leur couleur

Sa précision est supérieure mais il faut en régler la *tolérance* par essais successifs

(30 à 50 est une bonne base de départ) Les zones sélectionnées sont entourées d'un liseré vert. Il faut désélectionner (Ctrl+d) avant de recommencer avec une autre tolérance.

Réglage final de la zone sélectionnée

- *Réglage>Histogramme* et son curseur gris **Tons moyens** ou avec
- *Réglage>luminosité* jusqu'à l'obtention d'une image équilibrée (attention aux excès, cela doit rester naturel!)

Désélectionner

Enregistrer

Manipulations de l'outil « sélection »

Son but est d'isoler une partie de l'image que l'on pourra traiter absolument comme une image distincte (luminosité ; contraste ; couleur ; etc.)

Entrée : ferme le contour d'une sélection à main levée (lasso ou polygone)

Mode »Pause » : déplace l'image lorsqu'elle sort du cadre de l'écran

- Débuter la sélection à main levée jusqu' au bord visible
- Barre d'espace (clavier) : le marqueur prend la forme d'une main. Déplacer l'image avec celle-ci par cliquer-déposer puis relâcher la barre d'espace. Le marqueur de sélection réparaît

- Terminer, ou poursuivre, la sélection à main levée
- Ctrl+outil de sélection* : ajoute une sélection à une précédente
Alt+outil de sélection : retire une sélection à la précédente
Ctrl+I : inverse la sélection)
Ctrl+D : masque la sélection) raccourcis clavier

RACCOURCIS CLAVIERS

S'il est bien un genre de logiciel où les raccourcis-claviers se montrent très utiles, c'est bien les logiciels de retouche-photo. En effet, vous êtes amenés à « peindre » avec le marqueur de votre souris (qui a, de plus, un aspect différent avec chaque outil) et il s'avère long et compliqué de cliquer en plus sur les commandes des barres d'état/outils.

Voici les principaux raccourcis que vous pouvez utiliser. N'hésitez pas à vous en servir, vous finirez par les avoir « sous les doigts » et vous apprécierez leur utilité.

1. Edition :

2. Ctrl+Z = supprime la dernière commande effectuée (mais uniquement celle-ci)
3. Ctrl+Y = rétablit la commande supprimée (=inverse)
4. Ctrl+C = copier
5. Ctrl+V = coller

6. Images :

7. Ctrl+H = taille de l'image (en pixels et/ou cm suivant résolution)
8. Ctrl+S = enregistrer (sous le même nom)
9. Ctrl+Maj+S = enregistrer sous (un nom différent)
10. Ctrl+W = ferme l'image active (=ouverte sur le bureau)
11. Ctrl+N = créer un nouveau fichier
12. Ctrl+O = ouvre un fichier-image (à partir de L'Explorateur Windows)
13. Ctrl+P = imprimer l'image lorsqu'une imprimante est connectée
14. Ctrl+J = propriétés de l'image (taille en pixels ; poids en Ko, donnée EXIF)
15. Ctrl+U = duplique l'image active en un double rigoureusement identique
16. Maj+H = taille de la zone de travail
17. F2 = renommer l'image sélectionnée

18. Sélection :

19. A = outil rectangle
20. I = outil lasso (main levée)
21. Ctrl+A = tout sélectionner
22. Ctrl+D = masquer/supprimer une sélection
23. Ctrl+X = couper une sélection (remplacée par la couleur d'arrière-plan)
24. Ctrl+I = inverser la sélection (intérieur/extérieur)
25. Ctrl+Maj = ajoute une nouvelle sélection à celle existante
26. Ctrl+Alt = enlève une partie d'une sélection existante

27. Affichage :

28. (+) = zoom avant (-) = zoom arrière (=) = taille réelle (100%)
29. Ctrl+F = plein écran

30. Calques :

31. W = déplace les calques (avec la souris)
 32. Ctrl+Suppr = supprime le calque actif
 33. Ctrl+Entrée = fusionne le calque actif avec le précédent (calque inférieur)
- Maj+Entrée = fusionne tous les calques